organizan: seminarios de Sonología y Composición

NUEVOS FORMATOS

VI JORNADAS DE CREACIÓN ACTUAL

arte sonoro • live coding • instalación • algorave
espacio público • formatos no convencionales

10.02.26 11.02.26 12.02.26

PROGRAMA DE MANO

rne

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

XTRANGERS

Todas las actividades de las Jornadas tendrán lugar en la Biblioteca del RCSMM (segunda planta). Las indicadas con un asterisco (*) se realizarán en el Aula 303 (tercera planta).

MARTES 10 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-12:00 MESA REDONDA: EL SONIDO DESBORDADO. CONCHA JEREZ, JOSÉ IGES Y MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ

Mesa inaugural de las VI Jornadas de Creación Actual en la que se debatirá acerca de las diferentes maneras, estéticas y formatos que tiene el sonido de desbordarse desde la música hacia otros ámbitos y prácticas. Contaremos para ello con tres invitados de excepción: la artista multidisciplinar Concha Jerez (Premio Nacional de Artes Plásticas, Premio Velázquez), el artista sonoro y compositor José Iges (director de *Ars Sonora* en Radio Clásica entre 1985 y 2008; creador de *RadioArtNet* y del canal *Culturas Sonoras*) y el artista sonoro y musicólogo Miguel Álvarez-Fernández (actual director de *Ars Sonora* y del ciclo *Relatos del Ruido* en Cineteca-Matadero).

12:30-13:00 PRESENTACIÓN: MUESTRA DE INSTALACIONES SONORAS Y MUESTRA DE DISPOSITIVOS HISTÓRICOS. JULIÁN ÁVILA, ALBERTO BERNAL, ROSA NAHARRO

13:00-14:30 LA ESCUCHA EXPANDIDA: FORMATOS NO CONVENCIONALES EN LA PRÁCTICA SONORA. MAITE CAMACHO

Maite Camacho es comisaria y gestora cultural, especialmente vinculada al tejido cultural independiente y a proyectos de gran trascendencia como *Espacio Menosuno* o el pionero festival *IN-Sonora*, cofundado en 2005 y del que continúa siendo su directora. Desde esta experiencia y trayectoria, en la presente ponencia hará una aproximación a diferentes formatos no convencionales dentro de las prácticas sonoras actuales.

TARDE*

16:00-17:00 GRABACIÓN EN DIRECTO DE ARS SONORA. MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, JULIÁN ÁVILA, ALBERTO BERNAL Y ALUMNADO DE SONOLOGÍA

EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN (AULA 301)

17:00-17:30 KLEINGORIUM: AFINACIÓN JUSTA, ARPEGIOS, CHIPTUNE Y GLITCH. JULIÁN LÓPEZ CARBALLAL

Presentación del proyecto *Kleingorium*, que es un circuito de audio que a partir de una onda de entrada, genera múltiplos y divisores armónicos de la frecuencia de la onda entrante. La relación entre la frecuencia de entrada y la de salida corresponde a la entonación justa en vez de temperada. Con ayuda de otros circuitos se puede secuenciar y hacer arpegios y melodías, y también es capaz de hacer sonidos glitch cambiando los valores de los potenciómetros.

18:00-20:00 CHARLA-TALLER «SONICMAPS: CREACIÓN DE EXPERIENCIAS SONORAS GEO-LOCALIZADAS». IGNACIO PECINO

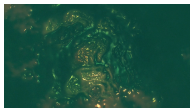
Esta charla-taller propone una aproximación artística y experimental al audio locativo como medio compositivo en el que el espacio deja de ser un contenedor pasivo para convertirse en un elemento estructural de la obra. Analizaremos distintas estrategias de organización espacio-temporal del material sonoro, así como las herramientas que ofrece SonicMaps para construir discursos musicales y narrativos sensibles al lugar. Reflexionaremos sobre cómo estas prácticas pueden modificar, expandir o reconfigurar nuestra percepción del espacio cotidiano, y abordaremos el funcionamiento y las limitaciones técnicas de las tecnologías de geolocalización por satélite. Finalmente, se presentará el flujo completo de creación y publicación de paseos sonoros, y se experimentarán colectivamente las obras creadas.

más información en https://sonicmaps.xyz/

MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30 CHARLA-TALLER «EL SONIDO QUE SE VE». ELENA JUÁREZ



Elena Juárez es una artista visual que trabaja con nuevos medios e instalaciones interactivas para música, danza y teatro, entre otras disciplinas. La ponente explicará, aparte de algunos trabajos suyos, la vinculación directa que hay entre el sonido y la imagen en el arte generativo. A través del programa Touchdesigner, explicará distintos *workflows* donde la gráfica está intimamente vinculada al sonido. Haciendo que el sonido se vea y que la imagen se escuche.

12:00-13:30 VIBRACIÓN Y RESONANCIA. NUESTRAS MÁQUINAS MUSICALES. PETER BOSCH (BOSCH&SIMONS)

Bosch y Simons han trabajado juntos en el campo del arte sonoro desde 1985. La ponencia se centra en una larga serie de obras titulada "Máquinas Musicales", obras en las que la más mínima alteración puede producir un resultado impredecible. Su obra más conocida es el *Krachtgever*, que ganó un Golden Nica en el *Prix Ars Electronica*, Linz, 1998.

TARDE*

Actividades a cargo del alumnado de Sonología y Composición

16:30-17:30 PROGRAMACIÓN Y PERFOMANCE: LENGUAJES DE LIVE CODING. LARA FERNÁNDEZ

17:30-18:30 MÁS ALLÁ DE LA PROPORCIÓN ÁUREA: ALGUNAS RELACIONES ENTRE MATEMÁTICAS Y MÚSICA. FRAN ESCOBAR

19:00-21:00 (ELECTRONIC) JAM SESSION

JUEVES 12 DE FEBRERO

MAÑANA

10:00-11:30 ESCUCHA EN MOVIMIENTO: TOCANDO EL ESPACIO, ESCULPIENDO EL SONIDO. PALOMA CARRASCO

Abordar el sonido desde su relación con el espacio y con el movimiento puede nutrir una práctica musical que se abra a una exploración sonora en crudo del aquí y el ahora. Este proceso en la práctica de la improvisación libre interdisciplinar puede llevarnos más hacia tocar el presente en lugar de tocar el instrumento, trascendiéndolo y abordándolo desde una escucha radicalmente activa, versátil y en movimiento, ampliando el motor de creación sonora.

12:00-13:30 CREATIVIDAD ALGORÍTMICA: INTRODUCCIÓN AL LIVE CODING. ÁLVARO CÁCERES

Aprende a improvisar música con código (*live coding*) desde cero con la herramienta web Strudel. Taller abierto a todos los niveles, tanto con música electrónica como con programación.

Álvaro Cáceres es un compositor y tecnólogo creativo de Madrid que combina código, música y video mapping para crear experiencias inmersivas –desde órganos de iglesia automatizados hasta conciertos de metal progresivo codificado–. Ha tocado en 5 países y colaborado con Andy Vargas, 011668, AV Club SF y LOOKMUMNOCOMPUTER, entre otros artistas e instituciones.

TARDE

17:00-19:00 INNOVAR EN LA PROGRAMACIÓN MUSICAL: EL CASO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH. MIGUEL ÁNGEL MARÍN

Miguel Ángel Marín, Director de Música de la Fundación Juan March desde 2009, analiza la evolución en la programación musical como espacio de innovación cultural. El concierto se concibe como herramienta de investigación, mediación y creación de nuevos relatos para el público contemporáneo. Tomando como estudio de caso la Fundación Juan March, reflexionará sobre los retos y desafíos a los que como programador se enfrenta a diario.

19:30 ALGORAVE. COMPARTIENDO CÓDIGO VIVO
EN LA SALA DE PROTOCOLO (EDIFICIO NOUVEL) DEL MUSEO REINA SOFÍA

La actividad *Algorave. Compartiendo código vivo* celebra, en diálogo con la exposición *Oliver Laxe. HU/هُوَ. Bailad como si nadie os viera*, la cultura del código abierto y la música electrónica. Se trata de una muestra-concierto en la que el alumnado de Sonología y Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) acompañado de participantes del colectivo de *live coding* Toplab Madrid, pone cuerpo y sonido a los aprendizajes activados durante las VI Jornadas de Creación Actual del RCSMM celebradas del 10 al 12 de febrero de 2026.

más información en https://www.museoreinasofia.es/actividad/algorave-codigo-vivo

ORGANIZAN: SEMINARIOS DE SONOLOGÍA Y COMPOSICIÓN
DISEÑO GRÁFICO Y CARTELERÍA: IRENE PÉREZ GONZÁLEZ